



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани
Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами

А.А. Евдокимов

«31» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 ЯЗЫК МОДЕРНИСТСКОГО ДИСКУРСА

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Английский язык

Форма обучения: очная

Квалификация: бакалавр

Рабочая программа дисциплины «Язык модернистского дискурса» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Английский язык), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:
Л.И. Сартасва, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



Сартасва Л.И.

Рабочая программа дисциплины «Язык модернистского дискурса» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой



Литус Е. В.

Рабочая программа дисциплины «Язык модернистского дискурса» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Литус Е. В.


Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 9 от «16» мая 2024 г.
Председатель УМК филиала



Поздняков С.А.

Рецензенты:

Городничая Татьяна Викторовна, директор МБОУ СОШ № 16
им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани



Шкабарня Инна Алексеевна, заместитель директора
по учебно-воспитательной работе МБОУ СОШ № 16
им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани



СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	10
2.3.3	Лабораторные занятия.....	11
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	11
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)	16
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	17
4.1	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы...	23
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	23
4.1.2	Примерные тестовые задания	24
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	27
4.1.4	Примерные задания для контрольных работ.....	28
4.2	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет).....	29
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	31
5.1	Учебная литература	31
5.2	Периодическая литература	32
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	33
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	34
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	41

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: пополнение сведений студентов о литературном процессе; обогащение представлений, связанных с закономерностями возникновения и развития новых форм художественного мышления на рубеже XIX – XX веков, с поиском нового языка искусства в XX столетия; совершенствование умений и навыков, способствующих повышению общего уровня их профессиональной подготовки.

1.2 Задачи дисциплины:

- углубление представлений обучающихся о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;
- формирование системы знаний, связанных с историко-литературным процессом рубежа XIX – XX веков в европейской и отечественной литературе и культуре;
- актуализация знаний, связанных с историей литературы рубежа XIX и XX столетий, творческой практикой модернизма, историко-литературным процессом в России и европейских странах первой половины XX века;
- формирование системы знаний о наиболее характерных явлениях литературы и искусства России и европейских стран рубежа XIX – XX веков;
- развитие системы умений анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;
- создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, объяснения явлений литературы и искусства различными научными моделями; создание условий для развития разнообразных коммуникативных умений и навыков;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта в решении практических задач, специфических для области их профессиональной деятельности
- стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Язык модернистского дискурса» изучается в 6 семестре, относится к блоку «ФТД. Факультативные дисциплины».

В процессе освоения курса «Язык модернистского дискурса» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин: «История России» (1 семестр), «Основы духовно-нравственного воспитания» (1 семестр).

Изучение дисциплины «Язык модернистского дискурса» способствует более глубокому усвоению дисциплин «Филологический анализ текста» (А семестр), «Литература Великобритании» (9, А семестры), дисциплин по выбору «Теория и история отечественной практика читательской деятельности» (А семестр), «Теория литературы и практика читательской деятельности» (А семестр). Кроме того, изучение факультативного курса «Язык модернистского дискурса» будет способствовать повышению эффективности подготовки обучающихся к деятельности в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Язык модернистского дискурса» направлено на формирование у обучающихся компетенций:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-2 – Способен применять знания русского языка и английского языка при

реализации образовательного процесса

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	<p>Знает: о межкультурном разнообразии общества, о необходимости восприятия этнических традиций в этическом и философском контекстах</p> <p>Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных различий в целях установления социальных взаимосвязей, выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеет навыками поиска информации о культурных особенностях и традициях различных этнических общностей и социальных групп, необходимой для организации продуктивного взаимодействия с другими членами общества; способен обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	<p>Знает: основные положения различных философских и этических учений; подходы к интерпретации современных проблем с позиций этики и философии</p> <p>Умеет: давать характеристики различных философских и этических систем, анализировать и интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний</p> <p>Владеет умением характеризовать ценностные системы, господствовавшие в обществе на определенных этапах его исторического развития. анализировать интерпретировать современные проблемы с учетом отдельных положений этических и философских учений</p>
ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития	<p>Знает: основные факты из истории России, развитие страны в контексте мирового исторического процесса, важнейшие направления российской общественно-политической мысли, формировавшиеся в различные эпохи</p> <p>Умеет: характеризовать основные этапы, закономерности и тенденции развития России с учетом их соотносительности с ходом мировой истории, ряд ключевых идеологических систем, сформировавшиеся в ходе развития страны</p> <p>Владеет знаниями об историческом развитии России и умением, анализируя исторические события, представлять социально-экономическую и политическую ситуацию в России как часть мирового исторического процесса</p>
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний	<p>знает: историческое наследие русского народа и других этнических общностей, населяющих Россию, имеет представление о социокультурных традициях их месте и проявлениях в современном обществе</p>

	<p>умеет: пользоваться различными источниками, содержащими сведения об историческом наследии и социокультурных традициях; критически анализировать попадающие в поле зрения материалы; использовать полученную информацию в ходе организации педагогической деятельности</p> <p>владеет: умением находить, критически анализировать и использовать сведения об историческом наследии и социокультурных традициях различных этнических групп, организовывать профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры представителей различных этносов и социальных групп</p>
ПК-2 – Способен применять знания русского языка и английского языка при реализации образовательного процесса	
ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»	<p>знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»</p>
	<p>умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические единицы содержания предметов «Русский язык» и «Английский язык», изучаемых в школе</p>
	<p>владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»</p>
ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и английскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	<p>знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся)</p>
	<p>умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (в соответствии с дидактическими целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых)</p>
	<p>владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и английского языка в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности</p>
ИПК 2.3 Владеет: предметным содержанием русского языка и английского языка; умениями	<p>знает: основы филологии, содержание учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»; принципы отбора вариативного содержания с учетом</p>

отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку	взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ
	умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и английскому языку
	владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку в общеобразовательной школе

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов); их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		6	
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):	24	24	
Занятия лекционного типа	12	12	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12	12	
Лабораторные занятия			
Контроль самостоятельной работы			
Иная контактная работа			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	79,8	79,8	
Курсовая работа	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	30	30	
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, творческих проектов)	40	40	
Реферат			
Подготовка к текущему контролю	9,8	9,8	
Контроль (промежуточная аттестация)			
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	28,2	28,2
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма).

		Количество часов
--	--	------------------

1	Наименование разделов (тем)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС	КРС, ИКР, контроль
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд	14	2	2		10	
2	Экзистенция человека: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов	8	2			6	
3	О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников	10	2			8	
4	«Испытание границ»: Л. Шестов	8	2			6	
5	М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	8	-	2		6	
6	Язык живописи П. Пикассо	8	-	2		6	
7	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	14	2	2		10	
8	П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	8		2		6	
9	В. Э. Мейерхольд и его творчество	8	2			6	
10	Поэзия фотографии	8	-	2		6	
Итого по дисциплине		94	12	12		70	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4					4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2					0,2
Подготовка к текущему контролю		9,8					9,8
Подготовка к экзамену (контроль)							
Общая трудоемкость по дисциплине		108	12	12		70	14

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6 семестр			
1	Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд	Лекция 1. Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд Хаос как основа ницшеанской критики культуры и морали. «Весёлая наука» как ключ и источник мысли и искусства XX века. «Истолкование снов», «Тотем и табу» Ф. Ницше. Сны как обыденная форма прорыва в бессознательное. Концепция духовной жизни по Фрейдю. Фрейд и Россия. Магистральная линия развития искусства в 20-е и 30-е годы XX века (К. Малевич, П. Филонов, Е. Замятин, А. Платонов, В. Маяковский, В. Мейерхольд) как параллель миру идей Ницше и Фрейда.	У, Т
2	Экзистенция	Лекция 2. Экзистенция человека: Л. Н. Толстой,	У, Т

	человека: Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов	Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов Идеи Л. Н. Толстого о «мировом целом», о «теле Вселенной», о вечной субстанции жизни как высшей силе и власти. Сохранение и развитие «Я» по Толстому и Фрейдю. Н. Фёдоров и его моралистически-эсхатологические идеи. Размытость границ между жизнью и смертью. Поздние повести и рассказы Л. Н. Толстого: самоотрицание «Я» как спасение личности в слиянии с мировым целым. Концепция Ф. М. Достоевского и ее отражение в романах «Преступление и наказание», «Бесы». Концепция А. П. Чехова и ее отражение в произведениях, созданных на различных этапах творческого пути писателя.	
3	О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников	Лекция 3. О русском авангарде. К. Малевич, В. Хлебников «Новый мир» Казимира Малевича: возникновение русского «мистического нигилизма», анархистского миростроительства. «О новых системах в живописи». Разрушение форм. Выставки «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста». М. Ларионов и Н. Гончарова. Отмена упорядоченной модели мироздания. Супрематизм. «Магическая» модель мира в стихотворениях раннего В. Маяковского. В. Хлебников – «Председатель земного шара». К. Малевич, В. Хлебников, В. Маяковский в работе над новой моделью мироздания.	У, Т
4	«Испытание границ»: Л. Шестов	Лекция 4. «Испытание границ»: Л. Шестов Книга Л. Шестова «Апофеоз беспочвенности» (1905) о распаде постулатов разума и морали. Катастрофа как освобождение, как путь к «беспочвенному состоянию духа». Противоположная тенденция к сохранению нового мыслительного опыта в философии Э. Гуссерля. Л. Шестов об А. П. Чехове.	У, Т
5	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Лекция 5. Образ в реалистическом и модернистском искусстве Прорыв к беспредметности в искусстве В. Кандинского. Полотна 1910-х годов. Анализ смысловых уровней. Поздний В. Кандинский: появление биоморфно-сюрреалистических элементов в искусстве Поэзия авангарда (В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк).	У, Т
6	В. Э. Мейерхольд и его творчество	Лекция 6. В. Э. Мейерхольд и его творчество Судьба В. Э. Мейерхольда. Мейерхольд – режиссер-новатор. Трактовки классического репертуара. Сценический язык. Атлетическая клоунада в ткани	У, Т

		серьёзных пьес. Изобретательство сценических машин. Перенесение революционного насилия в зрительный зал. Трактовка образа человека в постановках Мейерхольда. «Ревизор» Н. В. Гоголя в постановке Мейерхольда.	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6 семестр			
1	Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд	Практическое занятие 1. Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд «Истолкование снов», «Тотем и табу» Ф. Ницше. Сны как обыденная форма прорыва в бессознательное. Хаос как основа ницшеанской критики культуры и морали. «Весёлая наука» как ключ и источник мысли и искусства XX века. Концепция духовной жизни по З. Фрейду. Фрейд и Россия. Магистральная линия развития искусства в 20-е и 30-е годы XX века (К. Малевич, П. Филонов, Е. Замятин, А. Платонов, В. Маяковский, В. Мейерхольд) как параллель миру идей Ф. Ницше и З. Фрейда	У, ПР, Э
2	М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	Практическое занятие 2. М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души» История жизни художника М. Шагала. Картина «Над городом» и стихотворения Д. Хармса и раннего Н. Заболоцкого. «Мёртвые души» Н. В. Гоголя как панорамная гротескная энциклопедия русской жизни. Стремление М. Шагала «перевести» книгу Н. В. Гоголя на собственный язык. Понимание Гоголя как романтического предтечи русского сюрреализма. Фантазмагорические коллизии поэмы, типы поэмы и таинственный, стремительный полёт изображений Шагала. Анализ иллюстраций.	У, ПР, КР
3	Язык живописи П. Пикассо	Практическое занятие 3. Язык живописи П. Пикассо «Первофеномен» устремлений художника. Миф о «художнике с тысячью лиц». П. Пикассо – художник для философов. Равнозначность всех языков искусства для Пикассо.	Э, У, ПР

		Система разработанных Пикассо живописных языков как ответ на лингвистическую идею Витгенштейна. Сквозная тема искусства Пикассо – матадор и коррида. Мотивы «тавромахической магии» в «Гернике».	
4	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Практическое занятие 4. Образ в реалистическом и модернистском искусстве Своеобразие образной системы реалистического и модернистского искусства. Образ мира в реализме и модернизме. Анализ портрета М. М. Сперанского кисти В. А. Тропинина. Анализ портрета М. М. Сперанского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Анализ портрета В. Э. Мейерхольда Б. Д. Григорьева. Анализ образа Парижа из эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова». Анализ стихотворений М. Волошина, В. Маяковского, А. Вознесенского о Париже. Анализ картин и фотографий.	У, ПР, КР
5	П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	Практическое занятие 5. П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий Образ в живописи и литературе. Анализ картин П. Филонова и стихотворений Н. Заболоцкого, нахождение образных связей. Концепция «аналитического искусства» П. Филонова. Н. Заболоцкий, П. Филонов, отражение в их творчестве натурфилософских идей рубежа веков.	У, ПР, Э
6	Поэзия фотографии	Практическое занятие 6. Поэзия фотографии Анализ снимков художников-фотографов. Обнаружение связей между стихотворением и фотографией. Поэзия и фотография. Анализ фотоснимка А. Лапина	У, ПР, Э

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
-------	---------	---

1	2	3
6 СЕМЕСТР		
1	Подготовка к практическим занятиям	<p>1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514105</p> <p>2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514687</p> <p>3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514688</p> <p>4. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512980</p> <p>5. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515665</p> <p>6. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512461</p> <p>7. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510708</p>

		<p>8. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514492</p> <p>9. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338</p> <p>10. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513583</p>
2	Выполнение контрольных работ	<p>1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512461</p> <p>2. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510708</p> <p>3. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338</p> <p>4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514687</p> <p>5. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514688</p>

		<p>6. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515665</p>
3	Подготовка к текущему тестированию 1, 2	<p>1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514105</p> <p>2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514687</p> <p>3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514688</p> <p>4. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512980</p> <p>5. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515665</p> <p>6. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512461</p> <p>7. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для</p>

		<p>вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510708</p> <p>8. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514492</p> <p>9. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338</p>
4	Подготовка к компьютерному тестированию (промежуточной аттестации)	<p>1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514105</p> <p>2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514687</p> <p>3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514688</p> <p>4. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512980</p> <p>5. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-</p>

	<p>534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515665</p> <p>6. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512461</p> <p>7. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510708</p> <p>8. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514492</p> <p>9. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338</p>
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления: проблемное обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии (имитационная (игровая) технология, семинары в форме круглого стола).

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу факультативного курса «Язык модернистского дискурса».

В процессе преподавания курса «Язык модернистского дискурса» предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из них имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т. п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросы для устного опроса; выполнение разноуровневых практических заданий; участия в ролевых играх и дискуссиях; составления тестов по темам; написания письменных работ и эссе; подготовки сообщений и тематических презентаций и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает: о межкультурном разнообразии общества, о необходимости восприятия этнических традиций в этическом и философском контекстах; умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных различий в целях установления социальных взаимосвязей, выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; владеет навыками поиска информации о культурных особенностях и традициях различных этнических общностей и социальных групп, необходимой для	вопросы для устного опроса; выполнение разноуровневых практических заданий; участие в ролевых играх и дискуссиях; составление тестов по темам; написание письменных работ и эссе; подготовка сообщений и тематических презентаций	вопросы и задания на зачет

		организации продуктивного взаимодействия с другими членами общества; способен обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач		
2	ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает: основные положения различных философских и этических учений; подходы к интерпретации современных проблем с позиций этики и философии; умеет: давать характеристики различных философских и этических систем, анализировать и интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний; владеет умением характеризовать ценностные системы, господствовавшие в обществе на определенных этапах его исторического развития. анализировать интерпретировать современные проблемы с учетом отдельных положений этических и философских учений	вопросы для устного опроса; выполнение разноуровневых практических заданий; участие в ролевых играх и дискуссиях; составление тестов по темам; написание письменных работ и эссе; подготовка сообщений и тематических презентаций	вопросы и задания на зачет
3	ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знает: основные факты из истории России, развитие страны в контексте мирового исторического процесса, важнейшие направления российской общественно-политической мысли, формировавшиеся в различные эпохи; умеет: характеризовать основные этапы, закономерности и тенденции развития	вопросы для устного опроса; выполнение разноуровневых практических заданий; участие в ролевых играх и дискуссиях; составление тестов по темам; написание письменных	вопросы и задания на зачет

		<p>России с учетом их соотнесенности с ходом мировой истории, ряд ключевых идеологических систем, сформировавшиеся в ходе развития страны;</p> <p>владеет знаниями об историческом развитии России и умением, анализируя исторические события, представлять социально-экономическую и политическую ситуацию в России как часть мирового исторического процесса</p>	<p>работ и эссе; подготовка сообщений и тематических презентаций</p>	
4	<p>ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний</p>	<p>Знает: историческое наследие русского народа и других этнических общностей, населяющих Россию, имеет представление о социокультурных традициях их месте и проявлениях в современном обществе;</p> <p>умеет: пользоваться различными источниками, содержащими сведения об историческом наследии и социокультурных традициях; критически анализировать попадающие в поле зрения материалы; использовать полученную информацию в ходе организации педагогической деятельности;</p> <p>владеет: умением находить, критически анализировать и использовать сведения об историческом наследии и социокультурных традициях различных этнических групп, организовывать профессиональное взаимодействие с учетом особенностей культуры</p>	<p>вопросы для устного опроса; выполнение разноуровневых практических заданий; участие в ролевых играх и дискуссиях; составление тестов по темам; написание письменных работ и эссе; подготовка сообщений и тематических презентаций</p>	<p>вопросы и задания на зачет</p>

		представителей различных этносов и социальных групп		
5	ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»	знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»; умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические единицы содержания предметов «Русский язык» и «Английский язык», изучаемых в школе; владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Английский язык»	вопросы для устного опроса; выполнение разноуровневых практических заданий; участие в ролевых играх и дискуссиях; составление тестов по темам; написание письменных работ и эссе; подготовка сообщений и тематических презентаций	вопросы и задания на зачет
6	ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения русскому языку и английскому языку в	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся);	вопросы для устного опроса; выполнение разноуровневых практических заданий; участие в ролевых играх и дискуссиях; составление	вопросы и задания на зачет

	соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и английскому языку (в соответствии с дидактическими целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых); владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и английского языка в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности	тестов по темам; написание письменных работ и эссе; подготовка сообщений и тематических презентаций	
7	ИПК 2.3 Владеет: предметным содержанием русского языка и английского языка; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку	знает: основы филологии, содержание учебных предметов «Русский язык», «Английский язык»; принципы отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ; умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и английскому языку; владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации	вопросы для устного опроса; выполнение разноуровневых практических заданий; участие в ролевых играх и дискуссиях; составление тестов по темам; написание письменных работ и эссе; подготовка сообщений и тематических презентаций	вопросы и задания на зачет

		образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и английскому языку в общеобразовательной школе		
--	--	---	--	--

Рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся

№ п/п	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
6 семестр			
1	Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе Составление тестовых заданий и участие в их обсуждении Участие в дискуссии	1 2 2 2
2	М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание письменной работы Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре	1 2 2
3	Язык живописи П. Пикассо	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе	1 2
4	Контрольная работа 1	Выполнение и оформление контрольной работы	5
5	Текущее тестирование 1	Ответы на вопросы тестовых заданий	8
6	Образ в реалистическом и модернистском искусстве	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание письменной работы Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре Участие в дискуссии	1 2 2 2
7	П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание и чтение эссе Составление вопросов к тексту, участие в ролевой игре	1 2 2

		Подготовка сообщения для учащихся	2
8	Поэзия фотографии	Подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий Написание эссе Выполнение творческого задания (афиширование эссе и фотографий)	1 2 2
9	Контрольная работа 2	Выполнение и оформление контрольной работы	5
10	Текущее тестирование 2	Ответы на вопросы тестовых заданий	8
11		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1.1 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса

1. Охарактеризуйте мироощущение, общее для художников авангарда.
2. Что сближает и что разделяет искусство футуристов и символистов?
3. Назовите стихотворения А. Белого и В. Брюсова, очень близкие по мироощущению к идеям Л. Шестова и Ф. Ницше. Проиллюстрируйте это сходство ссылками на произведения.
4. Какие стихотворения поэтов эпохи модернизма созвучны идеям Л. Шестова, Ф. Ницше и почему? В чём состоит концепция Сверхчеловека Ф. Ницше?
5. В чём заключается новизна мироощущения и образов в новом искусстве? Какой смысл вкладывает С. Франк в понятие «сверхчеловек»?
6. В чём заключается сущность искусства по З. Фрейду?
7. Каковы возражения Л. С. Выготского идеям З. Фрейда об искусстве?
8. Идея всеобщего целого у Л. Н. Толстого.
9. В чём заключается разность взглядов А. Болконского и П. Безухова на жизнь и смерть? Какое отношение этот вопрос имеет к идеям нового искусства?
10. Как меняются взгляды князя Андрея Болконского на смысл жизни и величие человека? Можно ли усмотреть в стремлениях князя в начале пути идею «сверхчеловека»? Почему?
11. Какую «общую идею» ищут герои А. П. Чехова?
12. Какие вопросы определяют отношение к жизни героев А. П. Чехова 1890-х годов?
13. Есть ли в мыслях Заратустры возможный выход из «тяжести жизни»?
14. Что привлекало художника В. Серова в живописи П. Сезанна? Как Серов характеризует язык образов этого художника?
15. Какое искусство называют «русским авангардом»? В чём заключается его цель и миссия художника?
16. Как М. Шагал понимал искусство и дело художника? Как его убеждения проявились в его картинах?
17. В чём вы видите различие образов в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала и А. Агина?
18. Трактовка движения в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала.
19. Какие стилистические особенности поэмы Н. В. Гоголя (да и его

художественного мышления) вдохновили М. Шагала на создание иллюстраций к «Мёртвым душам» в гротескной манере?

20. В чём сходство стихов П. Пикассо и его картин?

21. В каких картинах П. Пикассо наиболее полно представлен «масочный» код?

22. В память о каком событии П. Пикассо написал «Гернику»?

23. Какими средствами пользуется художник-реалист, создавая словесный или живописный портрет своего героя?

24. В чём заключается задача художника, создающего реалистический портрет личности?

25. В чём заключалась художественная идея Б. Григорьева, написавшего портрет Вс. Мейерхольда?

26. В чём различие реалистической и модернистской прозы (на примере эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова»)?

27. С идеями какого учёного сближается творчество Н. Заболоцкого и П. Филонова? В чём вы видите это сближение?

28. Что такое аналитическое искусство?

29. Какие образы стихотворений Н. Заболоцкого и образы картин П. Филонова созвучны? Почему?

30. В чём отличие космоса П. Филонова от картин супрематистов и кубофутуристов?

31. В чём заключался новаторский характер режиссуры Вс. Мейерхольда?

32. Раскройте смысл метода построения спектакля «Ревизор» – «музыкальный реализм» (по определению самого Вс. Мейерхольда).

33. В чём заключался монтажный принцип создания образа Хлестакова в спектакле Вс. Мейерхольда?

34. Раскройте сущность понятия «поэзия фотографии».

35. Когда фотография превращается в произведение искусства?

36. Какими образными средствами обладает фотография как искусство?

37. Приведите примеры связей-рифм на фотоснимках А. Лапина.

38. Приведите связи-подобия и связи-контрасты на снимках А. Лапина.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. В философии Ф. Ницше основным понятием является...

(один ответ)

- а) бесосновная воля;
- б) воля к жизни;
- в) воля к власти;
- г) воля как «жизненный порыв»

2. В области научного познания, по мысли Ф. Ницше, истина – это...

(один ответ)

- а) цель научного познания;
- б) объективное отражение действительности;
- в) актуальное мнение;
- г) полезное заблуждение.

3. В области социальных явлений Ф. Ницше рассматривал волю к власти как основу...

(один ответ)

- а) государственного права;
- б) прав и свобод человека;
- в) права сильного;
- г) права на жизнь.

4. В области этики Ф. Ницше выдвинул основной девиз провозглашенной им «переоценки ценностей»:

(один ответ)

- а) «Человек – это звучит гордо!»;
- б) «Горе слабому!»;
- в) «Человек человеку – бог»;
- г) «Будьте кротки как голуби и мудры как змеи».

5. По отношению к себе подобным он снисходителен, сдержан, нежен, горд и дружелюбен. В отношении чужих – хищный зверь. Так Ницше характеризовал...

(один ответ)

- а) человека;
- б) сверхчеловека;
- в) богочеловека;
- г) человекобога.

6. Для образа «сверхчеловека» Ф. Ницше нехарактерно...

(один ответ)

- а) формирование в результате развития всех европейских народов, а не одной, отдельной нации;
- б) способность к переоценке ценностей;
- в) признание справедливости как неравенства «сильных» и «слабых»;
- г) возвращение к истинной, первоначальной христианской морали.

7. Согласно психоаналитическому учению З. Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется...

(один ответ)

- а) мышлением;
- б) бессознательным;
- в) разумом;
- г) рассудком.

8. В психоанализе среди скрытых основ души человека нет инстинкта...

(один ответ)

- а) агрессии;
- б) смерти;
- в) либидо;
- г) социальности.

9. Согласно психоанализу, культура человечества строится на...

(один ответ)

- а) стремлении прямо и непосредственно удовлетворить первичные влечения и инстинкты;
- б) уменьшении чувства вины человека;
- в) снижении тревожности индивида;
- г) сублимации первичных комплексов.

10. Познание бессознательного возможно благодаря ...

(один ответ)

- а) интуиции;
- б) сознанию;
- в) вчувствованию

г) рассудку.

11. Бессознательные процессы...

(один ответ)

- а) бессмысленны.
- б) бессодержательны;
- в) архетипичны
- г) иллюзорны.

12. З. Фрейду принадлежит высказывание...

(один ответ)

- а) «В психике все случайно»;
- б) «В психике нет ничего случайного»;
- в) «В психике все абсурдно»;
- г) «В психике всё иллюзорно».

13. С точки зрения психоанализа, в каких сферах жизнедеятельности человека можно наблюдать эмпирические проявления бессознательного?

(несколько ответов)

- а) в сексуальной и криминальной деятельности;
- б) в сновидениях, ошибочных действиях, симптомах заболеваний;
- в) в познавательной и художественной деятельности.
- г) в трудовой деятельности.

14. Высказывание, которое принадлежит З. Фрейду:

(один ответ)

- а) «Сновидящий знает смысл своего сновидения, он только не знает, что знает его и поэтому полагает, что не знает свое сновидение»;
- б) «Сновидящий не знает смысл своего сновидения, поскольку оно имеет дело с бессознательными процессами и, следовательно, он не может разгадать его»;
- в) «Сновидящий не знает смысл своего сновидения, который открыт лишь для толкователей снов»
- г) «Нельзя знать смысла сновидений».

15. С точки зрения З. Фрейда, в сновидении находят отражение:

(один ответ)

- а) события и переживания прошлого;
- б) материал настоящего;
- в) события будущего;
- г) личность сновидящего.

16. Психоаналитическое понимание смысла сновидения связано...

(один ответ)

- а) с принятием явного содержания сновидения в качестве достоверного источника информации;
- б) с толкованием, предполагающим обращение к существующим сонникам;
- в) с толкованием, предполагающим переход от явного содержания сновидения к скрытым его мыслям.

17. Как связаны между собой метод свободных ассоциаций и символика сновидений:

(один ответ)

- а) при работе со сновидениями знание символики сновидений заменяет собой метод

свободных ассоциаций;

- б) символика сновидений является дополнением к методу свободных ассоциаций;
- в) метод свободных ассоциаций вторичен по сравнению с символикой сновидений

18. Кто из этих художников не входил в объединение «Бубновый валет»?

(один ответ)

- а) В. В. Кандинский
- б) К. С. Малевич
- в) П. Пикассо
- г) А. Экстер

19. Расцвет русского авангарда пришелся на следующие годы:

(один ответ)

- а) 1914 – 1922
- б) 1870 – 1880
- в) 1930 – 1941
- г) 1900 – 1905

20. С французского «avant-garde» переводится как...

(один ответ)

- а) новый стиль
- б) торжество формы
- в) передовой отряд
- г) свобода пространства

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

Практическое занятие 1. «Родоначальники новой магии. Ф. Ницше и З. Фрейд».

1. Составление тезисов по предложенным фрагментам работ А. Шопегауэра «Мир как воля и представление» (1872), Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» (1872), «Так говорил Заратустра» (1883); «По ту сторону добра и зла» (1886), «Весёлая наука» (1882). 2. Выписывание из предложенного фрагмента статьи С. Франка «Достоевский и кризис гуманизма» идеи о «сверхчеловеке». 3. Составление тезисов из фрагментов работ З. Фрейда «Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии» (1913) о сущности искусства. 4. Конспектирование фрагмента книги Л. С. Выготского «Психология искусства (1925) – гл. «Искусство и психоанализ». 5. Написание эссе «Магическая Вселенная – новое искусство, новый человек». 6. Составление тестовых заданий (8–10) с одним или несколькими правильными ответами на материале изучаемой темы. 7. Подготовка к дискуссии на тему: «Ф. Ницше и З. Фрейд: «властители дум» конца XIX – начала XX века?» Подбор аргументов (цитат из книг названных авторов или исследований, посвященных их творчеству).

Практическое занятие 2. М. Шагал иллюстрирует «Мёртвые души».

1. Рассматривание репродукций картин М. Шагала и интерпретация образов одной из них (по выбору обучающегося). 2. Конспектирование фрагмента книги М. Шагала «Миссия художника». 3. Рассматривание иллюстраций М. Шагала к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». 2. Чтение фрагментов поэмы Гоголя. Задание: найти в стилистике Гоголя и его образах особенность, которую выразил Шагал в своих иллюстрациях. 3. Выписывание тезисов из фрагмента книги А. М. Пистуновой «Единосушная троица» (1978) об особенностях иллюстраций к поэме «Мертвые души», сделанных А. Агиным. 4. Выписывание тезисов из фрагмента статьи Н. Апчинской «Марк Шагал – иллюстратор «Мёртвых душ»». 5. Написание текста-интерпретации одной из иллюстраций М. Шагала к поэме Гоголя. 6. Самостоятельный выбор фрагмент из поэмы Гоголя «Мертвые души» для проведения сопоставительного анализа литературного текста с иллюстрацией А. Агина или

М. Шагала. Задание: составить краткое сообщение с обоснованием выбора фрагмента текста и иллюстрации, методов и технологий обучения. Разработать систему вопросов и заданий; создать презентацию; подготовиться к проведению ролевой игры (групповое задание).

Практическое занятие 3. Язык живописи П. Пикассо. 1. Чтение стихотворения П. Пикассо (по выбору обучающегося). Задание: выбрать одну метафору из поэтического текста и изобразить её в рисунке. 2. Чтение текста статьи о картине «Герника» и составление тезисов. 3. Анализ стихотворений Ф. Г. Лорки и А. Вознесенского. Задание: найти в стихотворениях образы, созвучные «Гернике» Пикассо. 4. Написание эссе о языках образов П. Пикассо.

Практическое занятие 4. Образ в реалистическом и модернистском искусстве. 1. Рассматривание портрета Сперанского кисти В. А. Тропинина и чтение описания Сперанского в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». 2. Определение типологического сходства реалистических образов в живописи и литературе. 3. Рассматривание портрета Вс. Мейерхольда, выполненного Б. Д. Григорьевым. Подготовка ответа на вопрос: От какой условности в искусстве отказывается Григорьев при передаче образа Мейерхольда? 4. Чтение фрагмента эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова», сравнение образов Парижа, запечатленных в нем, с образами из стихотворений М. Волошина, В. Маяковского, с картинами и фотографиями Парижа. 5. Выполнение контрольной работы № 4. 6. Самостоятельный выбор одного из стихотворений М. Волошина или В. Маяковского, в которых дается описание Парижа. Задание: подготовить краткое сообщение с обоснованием выбора. Составить вопросы и задания к тексту, направленные на диагностику уровня литературного развития; подготовиться к проведению ролевой игры. 7. Подготовка к дискуссии: «Магистральный путь искусства XX века: реализм или модернизм?»

Практическое занятие 5. П. Филонов и ранний Н. Заболоцкий. 1. Рассматривание репродукции картин П. Филонова. 2. Чтение стихотворения Н. Заболоцкого. Задание: выявить связи между образами живописными и поэтическими. 3. Составление тезисов статьи Ю. В. Золотковой «Творческий диалог П. Филонова и Н. Заболоцкого в свете натурфилософских идей рубежа веков». 4. Написание эссе об образах П. Филонова и Н. Заболоцкого. 5. Самостоятельный выбор одного из стихотворений Н. А. Заболоцкого (по выбору обучающихся) (групповое задание). Задание: составить систему вопросов и заданий к тексту, направленных на его анализ, усвоения содержания и интерпретацию. Составить краткое сообщение с обоснованием выбора произведения, методов и технологий обучения. Подготовиться к проведению ролевой игры. 6. Подготовка краткого сообщения для учащихся «Образ в живописи и в литературе». Подготовка сообщения и сопровождающей его презентации (групповое задание).

Практическое занятие 6. Поэзия фотографии. 1. Рассматривание фотоснимков А. Кертеша, К. Мацузаки, П. Смертина, А. Карте-Брессона. Описание выбранного фото. 2. Составление конспекта статьи А. Лапина «Поэзия фотографии». 3. Интерпретация выбранной фотографии (по выбору обучающегося). 4. Написание эссе «Фотография как иносказание» (Рабочая тетрадь №10). 4. Подготовка тезисов сообщения: «Использование средств зрительной наглядности в процессе преподавания литературы» (групповые задания) 5. Выполнение творческого задания (афиширование эссе и фотографий). Подготовка сообщения и сопровождающей его презентации (групповое задание).

4.1.4 Задания для контрольных работ

Контрольная работа №1. Марк Шагал и Н. В. Гоголь

Задание 1. Марк Шагал и Н. В. Гоголь о художнике и творчестве.

Задание 2. Две иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» – М. Шагала и А. Агина.

Контрольная работа № 2. Образ в реалистическом и модернистском искусстве

Задание 1. Сопоставьте две картины: «Голова женщины» П. Пикассо и «Портрет неизвестной» В. Серова. Раскройте их своеобразие.

Задание 2. Сопоставьте два стихотворения «Скрипка» К. Бальмонта и «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковского. Сравните образы стихотворений, интерпретируйте их.

4.2 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «Язык модернистского дискурса» (в 6-ом семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Примерные вопросы на зачет:

1. Ф. Ницше о морали, человеке, искусстве, о Боге. Влияние идей Ницше на развитие русского и европейского искусства и литературы конца XIX– начала XX столетия
2. С. Франк о понятии «сверхчеловек». Влияние представлений о «сверхчеловеке» на развитие русской культуры рубежа XIX– XX веков.
3. З. Фрейд о сущности искусства. В чём Л. С. Выготский был не согласен с З. Фрейдом по вопросу о сущности искусства?
4. Как решают вопрос о смысле жизни герои Л. Н. Толстого? Что такое «общая идея», которую они пытаются найти?
5. В чем состоит сущность идеи «всеобщего целого», которая нашла отражение в произведениях Л. Н. Толстого. Какое отношение имеет этот вопрос к идеям «нового искусства»?
6. В чем состоит сущность взглядов Л. Н. Толстого на искусство? Можно ли говорить о том, что писатель говорил о необходимости создания «всемирного искусства, созданное на религиозно-моралистической основе»?
7. Как соотносятся мировоззренческая и эстетическая позиция А. Н. Толстого с его утверждением о том, что искусство призвано сделать мир «прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, кто будет после нас жить в нем»?
8. Какие вопросы определяют отношение к жизни героев, обрисованных А. П. Чеховым в рассказах 1890-х годов?
9. Какую «общую идею» ищут герои поздних произведений А. П. Чехова, эпических и драматических? В чем состояла сущность положительного идеала писателя?
10. Каково было отношение Ф. М. Достоевского к представлениям о «сверхчеловеке»? Какое отражение нашли взгляды писателя на эту проблему в романе «Преступление и наказание».
11. Как отразились духовные искания его эпохи в романе Ф. М. Достоевского «Бесы»?
12. Общая идейная основа русского авангарда.
13. Основные особенности русского футуризма как одного из литературных течений начала XX столетий.
14. Своеобразие символизма как одного из течений в европейской и русской литературе конца XIX– начала XX столетия.
15. Приведите «живописные» метафоры в поэзии В. Маяковского.
16. Чем отличаются образы поэзии К. Бальмонта и В. Маяковского?
17. Раскройте содержание понятия «иные миры» символистской поэзии. Приведите созвучные живописные образы.
18. Как связаны между собой эксперименты художников начала XX века и

«словотворчество» поэтов-футуристов? Приведите примеры неологизмов из стихотворений В. Хлебникова.

19. Назовите основную, с вашей точки зрения, особенность живописных образов М. Шагала.

20. Трактовка движения в иллюстрациях к «Мёртвым душам» М. Шагала.

21. Какие стилистические особенности поэмы Н. В. Гоголя (и художественного мышления писателя в целом) вдохновили М. Шагала на создание иллюстраций к «Мёртвым душам» в гротескной манере?

22. В чём сходство стихов П. Пикассо и его картин?

23. В каких картинах П. Пикассо наиболее полно представлен «масочный» код?

24. В память о каком событии П. Пикассо написал «Гернику»?

25. Какими средствами пользуется художник-реалист, создавая словесный или живописный портрет своего героя?

26. В чём заключается задача художника, создающего реалистический портрет личности?

27. В чём заключалась художественная идея Б. Григорьева, написавшего портрет Вс. Мейерхольда?

28. Черты модернистской прозы (на примере эссе М. Цветаевой «Наталья Гончарова»)?

29. С идеями какого учёного сближается творчество Н. Заболоцкого и П. Филонова? В чём вы видите это сближение?

30. Что такое аналитическое искусство?

31. Какие образы стихотворений Н. Заболоцкого и образы картин П. Филонова созвучны? Почему?

32. В чём отличие космоса П. Филонова от образов картин супрематистов и кубофутуристов?

33. В чём заключался новаторский характер режиссуры Вс. Мейерхольда?

34. Раскройте сущность понятия «поэзия фотографии».

35. При каких условиях фотография становится произведением искусства?

36. Какими выразительными средствами обладает фотография как искусство?

37. Приведите примеры связей-рифм на фотоснимках А. Лапина.

38. Приведите связи-подобия и связи-контрасты на снимках А. Лапина.

39. «Модернистский дискурс»: содержание понятия.

40. Специфика образного языка модернистской поэзии и живописи.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся и степени сформированности компетенций УК-5 и ПК-2 осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Оценка «**зачтено**» выставляется, если обучающийся:

а) раскрыл содержание материала факультативного курса в пределах, предусмотренных учебной программой;

б) продемонстрировал знание минимума основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;

в) изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности;

г) продемонстрировал знание содержания изученных произведений;

д) показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;

е) отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;

При этом:

а) при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки,

не искажившие содержания ответа;

б) содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

в) обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

г) обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

Оценка «**не зачтено**» выставляется, если обучающимся:

а) не раскрыто основное содержание учебного материала;

б) допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

в) обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

г) при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

д) допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.) материал излагается бессвязно настолько, что это препятствует его пониманию.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514105>

2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514687>

3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514688>

4. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512980>

5. Шукуров, Д. Л. История русской литературы. Авангардисты : учебное пособие для вузов / Д. Л. Шукуров. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07105-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515665>

6. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512461>

7. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510708>.

8. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514492>

9. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>

10. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513583>

5.2. Периодическая литература

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская литература. Историко-литературный журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.

4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. — URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37916>

6. Культурная жизнь Юга России. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8797>

7. Культурное наследие России. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34340152>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы

1. ЭБС «ЮРАЙТ» : образовательная платформа [учебники и учебные пособия издательства «ЮРАЙТ», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub.

3. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. – URL: <http://znanium.com/>.

4. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

2. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

3. БД компании «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания (214 периодических изданий из различных областей знаний), Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ). – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

4. Архив научных журналов [ведущих зарубежных издательств: «Annual Reviews», «Cambridge University Press», «Oxford University Press», «SAGE Publications», «The Institute of Physics»; цифровой архив журналов: «Nature» (1869–2011 гг.), «Science» (1880–1996 гг.); цифровой архив издательств: «Taylor&Francis», «Royal Society of Chemistry», «Wiley» на платформе российского Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)]. – URL: <http://archive.neicon.ru>.

Информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Законодательство России : [интегрированный полнотекстовый банк правовой информации (эталонный банк данных правовой информации) – элемент государственной системы правовой информации свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/ips/>.

3. Конституция Российской Федерации // Официальный интернет-портал правовой информации : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/constitution/>.

4. Кодексы Российской Федерации // Официальный интернет-портал правовой информации : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/codex/>.

5. Собрание законодательства Российской Федерации : электронные версии периодических изданий : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://szrf.pravo.gov.ru/>.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [ресурс свободного доступа, функционирует при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ]. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» :

полнотекстовая информационная система Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – URL: <http://feb-web.ru/>.

Ресурсы свободного доступа

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>.

2. Федеральный центр образовательного законодательства / Министерство просвещения РФ. – URL: <https://fcoz.ru/>.

3. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>.

4. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа» / Министерство просвещения РФ. – URL: <https://resh.edu.ru>.

5. Лекториум [раздел «Медиаатека» – открытый видеоархив лекций на русском языке] : образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

7. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

8. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИИБ) России. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib/>.

9. Большая российская энциклопедия : [электронная версия] / [Министерство культуры РФ](http://bigenc.ru/). – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Энциклопедиум : [Энциклопедии. Словари. Справочники : издания XIX–XXI вв.] / издательство «Директ-Медиа». – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

11. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

12. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [литературно-художественные журналы, альманахи, газеты] / Союз писателей XXI века. – URL: <https://reading-hall.ru/magazines.html>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронный каталог [Научной библиотеки КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=0>.

5. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Язык модернистского дискурса» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала

обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Язык модернистского дискурса» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Конспект – это краткое письменное изложение отрывков указанного источника. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.)

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть сделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его

части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов: 1) положение, утверждение, требующее доказательств; 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения. Иными словами, тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не

раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т.п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой разговорную интонацию и лексику.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа (повести, новеллы, романа и т.п.). Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким

расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Дискуссия (диспут) – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

- подготовительного;
- основного (собственно игрового);
- обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;

– задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5 – 6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация представляет собой сжатую характеристику идейной направленности, содержания, назначения книги или статьи.

Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги. Объем аннотации не должен превышать 5 – 6-ти предложений.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы художественных текстов могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из

текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Пересказ произведения – передача его содержания «своими словами», то есть в свободной форме, не искажая при этом смысла.

Существуют различные типы пересказов.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, точным описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Творческое задание (проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы,

чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации), в ходе которой может производиться дополнительное разъяснение сложного для обучающегося учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование

		<p>программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с</p>

		<p>неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель:</p>

		<p>SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения,

укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с</p>

		<p>неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч.</p>

		<p>программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
--	--	--